

## FICHA RESUMEN 2023

Nombre del programa	<b>Magíster en Cine y Artes Audiovisuales</b>
Acreditación	<b>Programa acreditado hasta enero de 2024 por la CNA (actualmente en proceso de renovación de acreditación)</b>
Grado académico al que conduce	<b>Magíster (Académico)</b>
Facultad	<b>Facultad de Arquitectura</b>
Unidad Académica Responsable	<b>Escuela de Cine</b>
Director del Programa	<b>Profesor Dr. Gustavo Celedón Bórquez</b>
Nº Total de Créditos SCT del Programa	<b>76</b>
Duración del programa (Años/semestres)	<b>2 años / 4 semestres</b>
Jornada del Programa	<b>Parcial, Vespertina</b>
Nº De vacantes anuales	<b>12</b>
Local(es) específico(s) donde se desarrolla el programa	<b>Casona de la Escuela de Cine (Av. Gran Bretaña 1041, Playa Ancha, Valparaíso) Facultad de Arquitectura (Av. El parque 570, Playa Ancha, Valparaíso)</b>
Arancel total (excluyendo la matrícula)	<b>\$ 5.000.000.- (cinco millones de pesos)</b>
Matrícula anual	<b>\$ 125.000.-</b>
Modalidad de Becas internas y descuentos	<b>Ex Alumnos UV: 20%</b>

	<p><b>Funcionarias académicas y no académicas, en calidad de contrata, planta u honorarios de la universidad (1 cupo): 50%</b></p> <p><b>Funcionarios académicos y no académicos, en calidad de contrata, planta u honorarios de la universidad (1 cupo): 40%.</b></p>
Otras becas (externas, vía concurso)	<p><b>Becas Chile Crea</b></p> <p><b>Becas ANID</b></p>

## PLAN DE ESTUDIOS

### Primer semestre

Asignatura	Profesor (a)	Hrs. pedagógicas	Hrs semanales adicionales	Nº de Semanas	Total Horas	Créditos
Análisis de la imagen y sonido en el cine	Dr. Rubén García López	3,0	4,5	18 (*)	135	5,0
Seminario de investigación en Cine	Mg. Héctor Oyarzún	3,0	9,0	18 (*)	216	8,0
Teoría y Estética Audiovisual	Mg. Edgar Doll	3,0	4,5	18 (*)	135	5,0

### Segundo semestre

Asignatura	Profesor (a)	Hrs. pedagógicas	Hrs semanales adicionales	Nº de Semanas	Total Horas	Créditos
Cine Experimental	Mg. Tiziana Panizza	3,0	4,5	18 (*)	135	5,0

Taller de Proyectos de Investigación	Dr. Marcelo Raffo	3,0	9,0	18 (*)	216	8,0
Seminario interdisciplinario I: Cine y pensamiento contemporáneo	Dra. Alejandra Pérez – Dr. Gustavo Celedón	3,0	4,5	18 (*)	135	5,0
Cine y prácticas artísticas	Dr. Eduardo Russo	9,0	18	2	54	2

### Tercer semestre

Asignatura	Profesor (a)	Hrs. pedagógicas	Hrs semanales adicionales	Nº de Semanas	Total Horas	Créditos
Estrategias narrativas	Dr. Udo Jacobsen Dr. Giovanni Festa	3,0	4,5	18 (*)	135	5,0
Seminario de investigación aplicada	Dra. Maritza Farías	3,0	9,0	18 (*)	216	8,0
Seminario Interdisciplinario II: Cine y violencia extrema	Dr. Adolfo Vera	3,0	4,5	18 (*)	135	5,0

### Cuarto semestre

Asignatura	Profesor (a)	Hrs. pedagógicas	Hrs semanales adicionales	Nº de Semanas	Total Horas	Créditos
Taller de tesis	Dra. Natalia Calderón	3,0	27	18 (*)	540	20

(\*) El número de semanas podría variar entre 15 y 18 por asuntos de contingencia.



MAGISTER  
EN  
CINE  
Y  
ARTES  
AUDIOVISUALES



cineuv  
escuela de cine  
Universidad de Valparaíso  
CHILE



Universidad  
de Valparaíso  
CHILE



cineuv  
escuela de cine  
Universidad de Valparaíso

## POSTULACIÓN AL PROGRAMA

Para postular al Magíster en Cine y Artes Audiovisuales de la Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso, debe enviar a través de la plataforma de postulación los siguientes antecedentes:

- PDF Formulario de Antecedentes Curriculares
- 2 Cartas de recomendación (1 PDF por cada carta)
- Carta de intención que fundamente la decisión de ingresar al Magíster
- Copia de Documento de Identidad por ambos lados (o Pasaporte)
- Propuesta tentativa de investigación (Breve documento PDF que describa el tema y asuntos que se desean investigar)
- Copia de Título o grado académico con una duración mínima de 4 años, conferido por universidades nacionales o extranjeras

\*En el caso de títulos conferidos por Universidades Extranjeras se requiere timbre y validación del Consulado Chileno en el país al cual pertenece la universidad que emite el certificado.

## Descripción de asignaturas Magíster en cine y artes audiovisuales

### Primer semestre

Asignatura	Profesor (a)	Descripción
<b>Análisis de la imagen y sonido en el cine</b>	<b>Dr. Rubén García López</b>	<p>1. El curso realiza una reflexión epistemológica del análisis fílmico. Profundiza en el conocimiento de diversos modos de análisis del cine. Dicha profundización tiene tres aspectos: histórico, descriptivo, aplicable. Es decir, los sistemas de análisis serán descritos y ubicados históricamente para ser asimilados y practicados a través de ejercicios de análisis concretos de ciertos films.</p> <p>2. El curso se interroga sobre las diversas significaciones en el campo del análisis, sobre la interacción de la imagen y el sonido, dando un espacio importante al análisis estético y remarcando la presencia del sonido como un elemento fundamental de la construcción fílmica</p> <p>3. El curso acentuará el estudio del análisis semiótico, narrativo, sonoro, estético y análisis de montaje. Se detallarán también otros tipos de análisis: político, técnico, plástico, interdisciplinar, psicoanalítico y filosófico.</p>

Asignatura	Profesor (a)	Descripción
<b>Seminario de Investigación en cine</b>	<b>Dra. Darcie Doll Castillo</b>	<p>1. Este seminario orienta en el desarrollo de la investigación en cine. Estudia la especificidad de la investigación cinematográfica, sus métodos, procesos, desarrollos.</p> <p>2. Se busca que cada estudiante se vincule con las formas y procedimientos generales de la investigación cinematográfica con el fin de encaminarse al desarrollo de proyectos e investigación.</p>

Asignatura	Profesor (a)	Descripción
<b>Teoría y Estética Audiovisual</b>	<b>Mg. Edgar Doll Castillo</b>	<p>El curso indaga en las perspectivas teóricas de diversos/as cineastas a través de la historia. Para ello se centra en algunos de los/las cineastas más relevantes, tanto por su reflexión teórica como por el desarrollo de una poética particular. Se propone caracterizar las teorías surgidas desde la práctica cinematográfica y explorar la dialéctica entre las diversas praxis. También analiza la influencia de estas teorías en la cinematografía de autor y la cinematografía general.</p>

## Segundo semestre

Asignatura	Profesor (a)	Descripción
<b>Cine experimental</b>	<b>Mg. Tiziana Panizza</b>	<p>El curso tiene por objeto introducir a los estudiantes en la historia, estilos y formas del cine experimental, inspeccionando las manifestaciones que le son afines, como el cine ensayo, el cine expandido y las nuevas formas dependientes de las nuevas tecnologías.</p> <p>El curso hace especial énfasis en el cine experimental latinoamericano y chileno. El objetivo principal es recorrer experiencias creativas en el cine, entregando a estudiantes un conocimiento necesario para tener un panorama general, con profundidad, del hecho filmico.</p>

Asignatura	Profesor (a)	Descripción
<b>Taller de Proyectos de Investigación</b>	<b>Dr. Marcelo Raffo</b>	<p>Taller de investigación. Participación activa y directa de los estudiantes en cada sesión. Se basa en la investigación de los alumnos y la escritura de una Tesis Preliminar (Proyecto de Tesis). La Tesis Preliminar trata de una problemática planteada por el/la estudiante que derivará finalmente en el trabajo de tesis. Existe la posibilidad de tesis de obra: el/la estudiante proyecta una obra audiovisual que desarrolle una problemática investigativa. El taller concluye con la defensa de la tesis preliminar por parte del alumno, cuya aprobación se constituye en condición para tomar la asignatura Proyecto final MC 401.</p>

Asignatura	Profesor (a)	Descripción
<b>Seminario interdisciplinario I</b>	<b>Dra. Alejandra Pérez – Dr. Gustavo Celedón</b>	<p>El curso explora diversas temáticas que ponen en relación al cine con las artes audiovisuales en general, tomando en cuenta disciplinas como la filosofía, la arquitectura, las ciencias, la historia, la sociología, etc. Al igual que el Seminario Interdisciplinario 1, la asignatura busca pensar la experiencia cinematográfica como una forma de conocimiento, presentando métodos y temáticas que varían según las problemáticas actuales. Se piensa la experiencia cinematográfica como una forma de conocimiento, permitiendo una entrada al trabajo de elaboración de materiales audiovisuales como formas de investigación. Hay, por tanto, trabajo práctico.</p>

**MAGISTER  
EN  
CINE  
Y  
ARTES  
AUDIOVISUALES**



Asignatura	Profesor (a)	Descripción
<b>Cine y prácticas artísticas</b>	<b>Dr. Eduardo Russo</b>	<p>El curso explora los diversos sistemas de representación que giran en torno a la imagen a lo largo de la historia del cine. Indaga en los impactos políticos y sociales que experimenta el cine y el audiovisual. Recorre los períodos semiológicos y narratológicos que encaran los estudios de cine y, de manera más explícita, las líneas del enfoque estético.</p> <p>Se exploran nuevos lenguajes narrativos surgidos en torno a nuevos desarrollos tecnológicos, el impacto de los medios electrónicos analógicos y de los medios digitales e Internet, que han venido a expandir el espectro de la imagen representada.</p>

### Tercer semestre

Asignatura	Profesor (a)	Descripción
<b>Estrategias narrativas</b>	<b>Dr. Udo Jacobsen</b>	<p>El curso explora los diversos modelos narrativos que, sea aplicados al cine y provenientes de otros lenguajes narrativos, sea que hayan surgido particularmente en el contexto del desarrollo del lenguaje cinematográfico, han surgido como despliegues estratégicos a lo largo de su historia</p>

Asignatura	Profesor (a)	Descripción
<b>Seminario de investigación aplicada</b>	<b>Dra. Maritza Farías</b>	<p>Seminario que complementa y profundiza la metodología de la investigación iniciada en el Seminario de Investigación en Cine, 102. Su posición estratégica se ubica entre el trabajo de tesis preliminar y el desarrollo de la tesis final.</p> <p>La finalidad del seminario es adquirir habilidades teórico-metodológicas y de lecto-escritura, necesarios para enfrentar el trabajo de investigación. No es un taller sino un lugar en que los estudiantes mejoran sus recursos para investigar. En el caso de proyecto de tesis de obra, el objetivo es profundizar sobre los modos de realización audiovisual vinculados a la investigación cinematográfica.</p> <p>Entrega nuevas formas interdisciplinarias de investigación y creación necesarias para encarar trabajos a partir de épocas distintas, buscando los contextos y apuestas que han hecho posible ciertos films.</p>

Asignatura	Profesor (a)	Descripción
<b>Seminario Interdisciplinario II</b>	<b>Mg. Rodrigo Cepeda</b>	El curso explora diversas temáticas que ponen en relación al cine con las artes audiovisuales en general, tomando en cuenta disciplinas como la filosofía, la arquitectura, las ciencias, la historia, la sociología, etc. Al igual que el Seminario Interdisciplinario 1, la asignatura busca pensar la experiencia cinematográfica como una forma de conocimiento, presentando métodos y temáticas que varían según las problemáticas actuales.

#### Cuarto semestre

Asignatura	Profesor (a)	Descripción
<b>Taller de Tesis</b>	<b>Dr. Gustavo Celedón (coordinador)</b>	<p>La tesis y la tesis de obra representan el logro mayor del trabajo de investigación personal del estudiante en sus dos años de magister. Debe constituir una investigación personal y original, respetar una metodología precisa e identificable de manera clara, formular una problemática y tener resultados.</p> <p>El curso tiene por objetivo desarrollar la investigación que lleve a la escritura y defensa de una tesis o creación de obra y exhibición (junto a escrito menor que describe fundamentos, procedimientos y resultados de la obra).</p> <p>Para poder defender la tesis, el alumno debe tener aprobados todas las asignaturas, incluyendo la evaluación por la escritura de la tesis.</p>